

CÉDULA DE POSTULACIÓN Laboratorios lúdicos de artes

“BREAK THE LIMIT”

I. DATOS GENERALES

NOMBRE DE LA PROPUESTA:	BREAK THE LIMIT
TALLERISTA:	Ricardo David Aguilar Hernández
TIPO DE LABORATORIO: Especificar si se refiere a: a) Brotes b) Identidades y reconstrucción de las memorias	Identidades y reconstrucción de memorias.
LUGAR DE RESIDENCIA:	Zapopan, Jalisco.

II. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

1. Disciplina
Danza contemporánea.
2. Modalidad
Presencial y virtual en caso de ser necesario.
3. Descripción

Laboratorio creativo a partir de la danza contemporánea, dirigido a niños y niñas con discapacidad, que utiliza el cuerpo como medio de investigación para explorar posibilidades lúdicas y artísticas, buscando resignificar las “limitaciones” físicas y mentales que pueda tener cada uno. Este Laboratorio busca hacer válidos los derechos culturales de niños y niñas con discapacidad a través de un ambiente de confianza, donde junto con sus familiares, puedan descubrir y explorar herramientas corporales y creativas que les permitan expresar sus emociones, así como sus propias maneras de ver y relacionarse con el entorno en donde viven.

4. Público específico al que va dirigida la propuesta



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Niños y niñas de 6 a 12 años con discapacidad motriz y/o intelectual en la Zona Metropolitana de Guadalajara, acompañados por un familiar.

5. Objetivos

- Crear un espacio incluyente para la experimentación lúdica y creativa, a través de la generación de confianza y diálogo, que fortalezca la autoestima de los participantes.
- Acercar a los participantes a los lenguajes artísticos del cuerpo en relación con otros cuerpos, el espacio, las emociones, la familia, la imaginación, la voz y distintos materiales que puedan promover el desarrollo de bienestar de infancias con discapacidad.
- Desarrollar la participación y acción de niños y niñas con discapacidad al brindarles herramientas creativas para que investiguen y jueguen con sus propias habilidades, su propio lenguaje y sus particulares posibilidades de expresión.
- Generar una experiencia significativa para los niños y niñas con discapacidad en relación con sus familiares, su propia identidad y a consecuencia en relación con su comunidad, apelando a los derechos que tienen por ser humanos y a las características que los hacen únicos como personas.

6. Justificación

- De acuerdo con el gobierno de México, la discriminación hacia personas con discapacidad se ha dado por falta de conocimiento de la sociedad sobre esta condición, impidiendo que gocen de la totalidad de sus derechos¹. Por lo que esta propuesta, al reconocer esta condición discriminatoria, busca hacer válidos los derechos culturales de niños y niñas con discapacidad, contribuyendo al fortalecimiento de su identidad y habilidades artístico-creativas.
- Los niños, niñas y jóvenes con discapacidad no suelen tener acceso a actividades recreativas fuera de sus centros de rehabilitación, por lo que esta propuesta busca contribuir a la generación de un espacio de confianza incluyente en el cual se fomente una participación activa para resignificar los “límites” de esta población.
- Desde el 2016, el municipio de Zapopan, Jalisco, donde se impartirá la propuesta, presentó un objetivo estratégico muy claro sobre colocar a los niños y niñas en el centro del diseño, gestión e implementación de las políticas públicas, a través de todas sus dependencias, para asegurar la supervivencia, protección, desarrollo, participación e inclusión de la infancia zapopana². El Laboratorio “Break The Limit” busca sumarse a este objetivo estratégico enfocándose en la participación, desarrollo e inclusión de infancias con discapacidad. Además, el Ayuntamiento de Zapopan, a través del Regidor de Educación, mostró interés en apoyar este Laboratorio en caso de ser aceptado, como

¹ <https://www.gob.mx/conadis/articulos/la-discriminacion-hacia-las-personas-con-discapacidad-y-las-acciones-para-combatirla?idiom=es>

² <https://www.zapopan.gob.mx/zapopan-sera-la-ciudad-de-los-ninos/>



comprueba la carta que se adjunta al final.

- Se ha comprobado que la expresión artística no es discriminatoria en sí misma, sino que el entorno es muchas veces lo que limita a las personas para no compartir sus sentires y pesares libremente. A través de los lenguajes del cuerpo en relación con distintos elementos, esta propuesta busca romper los esquemas sociales que limitan a las personas con y sin discapacidad, fomentando un acercamiento de los participantes a estos lenguajes a través del juego, la imaginación, el diálogo y la resolución creativa de problemas.
- En el contexto del trastorno de discapacidad, las personas son estigmatizadas por la observancia generalizada, de que son incapaces o limitados en su desarrollo. Por lo tanto, es necesario ampliar la visión y concepción de lo que está implícitamente relacionado con la discapacidad, y eso se puede lograr a través de lenguajes artísticos que resignifiquen estos estigmas, brindando herramientas relevantes para el proceso de desarrollo de estas personas desde la infancia.
- Al enfocarse en personas sin discapacidad, que no presentan ningún problema variable en su condición, los procesos creativos pueden tornarse sistemáticos y repetitivos, sin embargo, en "Break The Limit" se busca resignificar y adaptar constantemente los conceptos, ideas, experimentos, dinámicas y expresiones creativas, que son tan variables como la diversidad humana que se hace notar en una cultura de inclusión. Además, también está comprobado que al reconocer las capacidades creativas de las personas con discapacidad mejora su estado de salud pues su esfuerzo queda reconocido y validado ante un grupo social.

7. Impacto

- a. A nivel motriz, la rehabilitación de niños y niñas con discapacidad física e intelectual se ve mejorada por medio de la música y el movimiento. La danza, la resignificación, el contacto e investigación del propio cuerpo permite además una reapropiación de sus capacidades motrices y fomenta el descubrimiento de nuevas habilidades.
- b. Por medio de los procesos de experimentación lúdicos y creativos, los participantes generan oportunidades para la reconstrucción del significado de su propia identidad hacia autoconcepciones más positivas y libres de estigmas.
- c. El arte y la expresión creativa tiene efectos psicológicos tangibles dentro del desarrollo de niños y niñas con y sin discapacidad, pues se impacta directamente en su desarrollo cognitivo a través del uso activo de los sentidos, la memoria, la atención, el aprendizaje, la imaginación y las relaciones sociales sanas e incluyentes.
- d. La expresión de las emociones, junto con el trabajo en equipo y en colaboración con sus familiares favorece el fortalecimiento de las relaciones personales y sociales, fomentando un mayor autocontrol y salud emocional, lo que impacta a su vez en la salud fisiológica de las infancias. También, al tener herramientas de expresión sensible, las emociones negativas tienen un medio de salida para no somatizarse en el cuerpo y generar mayores problemas.



- e. Al hacer cualquier tipo de arte con discapacidad, la percepción social de este sector se puede transformar, rompiendo los estigmas sociales relacionados con la limitación. De modo que se genera un impacto directo en la auto percepción y en la percepción de la comunidad alrededor este sector, fomentando la cultura de paz, la cultura incluyente y los derechos culturales para todos y todas.

8. Materialización del proyecto

- ✓ Con el desarrollo de las actividades divididas en cuatro bloques, los participantes podrán expresarse con mayor seguridad y libertad al terminar el curso del Laboratorio, pasando por etapas de experimentación e interiorización hasta etapas de creación y expresión libre.
- ✓ A través de espacios constantes para el diálogo y la escucha, los participantes experimentarán una relación de confianza más estrecha con sus familiares y sus compañeros al finalizar el curso. Fortaleciendo en consecuencia su tejido familiar y comunitario.
- ✓ Por medio de los procesos de experimentación e investigación lúdica con el cuerpo, se fomentará que los participantes desarrollen piezas artísticas, tangibles e intangibles, basadas en sus propias necesidades expresivas y emocionales; las cuales podrán compartir en distintos momentos del Laboratorio, así como podrán resguardarlas como parte de su repertorio identitario.
- ✓ Al finalizar el curso del Laboratorio, se propone realizar una muestra pública en el municipio de Zapopan de algunos de los procesos creativos llevados a cabo, así como de algunas de las piezas artísticas generadas por los participantes. Buscando a su vez, ser incluyentes con el público e integrarlo con dinámicas lúdicas para todos y todas.

9. Metodología de trabajo

Metodología práctica, incluyente y enfocada en las cualidades de cada participante. Se toman elementos de metodologías de danza contemporánea como la improvisación, la composición instantánea, el *performance*, la creación libre y el *body contact*, así como conceptos pedagógicos de Paulo Friere como la “Pedagogía del oprimido” y “Educación para la libertad”. Por lo que este método busca brindar consignas de experimentación e investigación lúdica para que cada niño y niña pueda explorarse de manera personal junto con sus familiares, incrementando el uso de su creatividad al activar sus habilidades artísticas en relación con su cuerpo, la música, el espacio, otros cuerpos, la resolución de problemas, la voz, el trabajo en equipo y distintos materiales que se ocuparán en el Laboratorio.

III. CALENDARIZACIÓN DE ACTIVIDADES: Hasta llegar a las 25 sesiones

SESIÓN	ACTIVIDAD	LUGAR Y DURACIÓN	FECHA (S)
--------	-----------	------------------	-----------



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

1 – Bloque 1	PRESENTACIÓN Presentación de los participantes y del programa de trabajo.	Lugar por definir. 60 minutos.	Sábado 7 de mayo
2	EL CUERPO Y SUS PARTES A través del ritmo y el movimiento descubriremos las posibilidades creativas de las partes de nuestro cuerpo.	Lugar por definir. 60 minutos.	Sábado 14 de mayo
3	EL CUERPO Y EL ESPACIO A través de dinámicas espaciales descubriremos la relación del cuerpo con el espacio.	Lugar por definir. 60 minutos.	Sábado 21 de mayo
4	EL CUERPO CON OTROS CUERPOS Por medio de juegos en equipo exploraremos la relación de nuestro cuerpo con otros cuerpos.	Lugar por definir. 60 minutos.	Sábado 28 de mayo
5	EL CUERPO Y LA VOZ Al hacer uso de la voz y el movimiento nos daremos cuenta de que es una extensión más de nuestro cuerpo.	Lugar por definir. 60 minutos.	Sábado 04 de junio
6	EL CUERPO Y LAS EMOCIONES Investigaremos como las emociones afectan en nuestro cuerpo y entorno.	Lugar por definir. 60 minutos.	Sábado 11 de junio
7 – Bloque 2	DIBUJANDO MOVIMIENTOS Con hojas de papel y colores, dibujaremos los movimientos de nuestra imaginación y compañeros.	Lugar por definir. 60 minutos.	Sábado 18 de junio
8	LAS EMOCIONES Y PENSAMIENTOS EN MOVIMIENTO Pondremos en movimiento el cuerpo, basándonos en la transformación de emociones y pensamientos.	Lugar por definir. 60 minutos.	Sábado 25 de junio
9	PINTURA IMPROVISADA Al bailar libremente, pero con una estructura, crearemos piezas de pintura divertidas.	Lugar por definir. 60 minutos.	Sábado 02 de julio
10	EXPRESIÓN Y NATURALEZA Observaremos la naturaleza como ejemplo de expresión diversa y hermosa.	Lugar por definir. 60 minutos.	Sábado 09 de julio
11	OBJETOS Y RESIGNIFICACIÓN Utilizaremos objetos cotidianos en relación con el cuerpo para resignificarlos y jugar con ellos.	Lugar por definir. 60 minutos.	Sábado 16 de julio



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

12	MEMORIAS COMPARTIDAS Encontraremos historias parecidas entre nosotros para transformarlas en una pieza creativa y sensorial.	Lugar por definir. 60 minutos.	Domingo 17 de julio
13 – Bloque 3	ELECCIÓN DE MATERIALES DE IDENTIDAD Cada uno elegirá diferentes materiales con los que se identifica y construirá una relación con ellos.	Lugar por definir. 60 minutos.	Sábado 13 de agosto
14	ELECCIÓN DE SIMBOLOS DE IDENTIDAD En relación con los materiales elegidos, se buscarán y elegirán símbolos que representen nuestros sueños e ideas.	Lugar por definir. 60 minutos.	Sábado 20 de agosto
15	CREACIÓN DE ESTANDARTE POR EQUIPOS Nos relacionaremos con otras personas para crear símbolos compartidos que se manifiesten en un estandarte.	Lugar por definir. 60 minutos.	Domingo 21 de agosto
16	EXPLORACIÓN DE IDENTIDAD 1 Profundizaremos en la construcción de nuestras propias expresiones, a través de distintas dinámicas creativas.	Lugar por definir. 60 minutos.	Sábado 27 de agosto
17	EXPLORACIÓN DE IDENTIDAD 2 Profundizaremos en la construcción de nuestras propias expresiones, a través de distintas dinámicas creativas.	Lugar por definir. 60 minutos.	Domingo 28 de agosto
18	TRANSFORMACIÓN COMÚN Compartiremos nuestras experiencias de diferentes maneras hasta el momento para saber como nos hemos transformado.	Lugar por definir. 60 minutos.	Sábado 03 de septiembre
19 – Bloque 4	ROMPER LOS LIMITES Haremos un ritual escénico para decretar y manifestar la ruptura de nuestros propios limites y estructuras mentales.	Lugar por definir. 60 minutos.	Domingo 4 de septiembre
20	ROMPER LOS LIMITES 2 Pondremos en el cuerpo, el movimiento y las emociones los decretos y manifestaciones que construimos.	Lugar por definir. 60 minutos.	Sábado 10 de agosto
21	CREACIÓN COMPARTIDA 1 Compartiremos un espacio de creación colectiva y de diálogo para definir lo que se presentará al finalizar el curso.	Lugar por definir. 60 minutos.	Domingo 11 de sep.
22	CREACIÓN COMPARTIDA 2 Compartiremos un espacio de creación colectiva y de diálogo para definir lo que se presentará al finalizar el curso.	Lugar por definir. 60 minutos.	Sábado 17 de sep.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

23	IDENTIDAD COMÚN – CIERRE Haremos un convivio con música, comida y baile para cerrar de manera simbólica el proceso.	Lugar por definir. 60 minutos.	Sábado 18 de sep.
24	ENSAYO GENERAL DE PRESENTACIÓN Ensayaremos lo que se presentará públicamente y las dinámicas con las cuales integraremos al público.	Lugar por definir. 60 minutos.	Sábado 24 de sep.
25	PRESENTACIÓN DE PROCESOS Y RESULTADOS Haremos una muestra de algunos de los procesos creativos, así como de algunas de las piezas artísticas, integrando a los espectadores.	Lugar por definir. 60 minutos.	Domingo 25 de sep.

IV. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

10. Breve semblanza curricular

Ricardo David Aguilar Hernández.

Egresado de la Licenciatura en Danza Multidisciplinar por el INBAL. De 2015 a 2018 Ricardo impartió talleres de Break Dance, Hip-Hop y Danza Contemporánea en diferentes escuelas particulares de danza y artes. En 2019 fue codirector y coreógrafo del “Musical Incluyente: Peter Pan” en colaboración con el CRIT CDMX, en ese mismo año fue tallerista de “Expresión corporal y creativa” para el área pedagógica de mediación “Enlace” del MUAC, donde también realizó su servicio social. Durante 2020 fue productor de “El juego de las fichas” en la temporada 52 de Teatro en Corto y también llevó a cabo el taller familiar incluyente “Hip-Hop Honest”. Además, a la fecha, Ricardo ha sido coreógrafo de otras 3 obras, director de 2 producciones, maestro de danza invitado en 1 festival nacional y es, actualmente, Coordinador de Comunicación de MOVES MX en el Conjunto Santander de Artes Escénicas.

11. Otras referencias

<http://www.somati.com.mx/wp>

alas raíces

V. INFORMACIÓN PARA LA OPERACIÓN Y LOGÍSTICA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

12. Características del o los espacios en los que se desarrollará el laboratorio.

El ayuntamiento de Zapopan, a través del Regidor de Educación José Kumamoto, se compromete a brindar los espacios y la difusión necesaria para el Laboratorio "Break The Limit" una vez sea aprobado el proyecto. Sabiendo que el Laboratorio necesita de un espacio amplio, techado, ventilado y con conexión de luz para el proceso y un espacio cultural público para el cierre. Se adjunta una carta al final para comprobarlo

13. Requerimientos materiales y técnicos.

El Laboratorio requiere:

- 1 bocina
- Hojas de papel reciclado
- 1 paquete de Plumones gruesos de diferentes colores
- 1 cuaderno y una pluma
- 10 botes pequeños de pintura de agua de diferentes colores
- 1 o 2 rollos de papel craft
- 10 botellas recicladas
- 1 paquete de hojas de colores
- 1 paquete de papel china de diferentes colores
- 1 pegamento blanco de 500ml
- 1 Diurex grande
- Ramas caídas de los árboles
- Hojas caídas de los árboles
- Ropa cómoda
- Y agua

alas raíces



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

FFZAP-2022/49
Zapopan, Jalisco a 10 de marzo de 2022

A QUIEN CORRESPONDA
COMITÉ DICTAMINADOR DE LOS LABORATORIOS LÚDICOS DE ARTES 2022
PRESENTE.

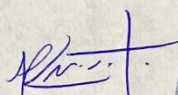
Con un respetuoso saludo me dirijo a Usted, en mi calidad de Presidente de la Comisión de Educación del Ayuntamiento de Zapopan, para manifestar que tenemos conocimiento del proyecto "Break The Limit", de su metodología y externalidades positivas que ha tenido con infancias con discapacidades motrices e intelectuales, cuyo responsable es el **C. Ricardo David Aguilar Hernández**.

Como parte de la Comisión de Educación del Ayuntamiento de Zapopan, consideramos que el proyecto "Break The Limit" consigue alinearse con tres ejes: social-comunitario, cognitivo e identitario. Para esta Comisión, el desarrollo del autoestima, de las habilidades cognitivas y el fortalecer los vínculos con sus familiares han demostrado ser de valía en los procesos pedagógicos de las infancias.

Considerando los motivos expuestos, se estima que el proyecto en cuestión es valioso y que de obtener el apoyo económico para la realización del proyecto, nos comprometemos a conseguir espacios, darle difusión y poder convocar a la comunidad que está interesada.

Sin otro particular por el momento, agradeciendo de antemano sus atenciones, quedo de usted.

Atentamente,



José Pedro Kumamoto Aguilar
Regidor, Presidente de la
Comisión de Educación de Zapopan

